|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** | | |
| **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ** | | |
| **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | |
| **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | |
|  | |  |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета музыкального**  **искусства Ануфриева Н.И.** | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | |
| **ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО** | | |
|  | | |
|  | | |
| **Направление подготовки:** | **51.03.02 «Народная художественная культура»** | |
| **Профиль подготовки:** | **«Руководство казачьим творческим коллективом»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Бакалавр** | |
| **Форма обучения:** | **Очная, заочная** | |

**ВВЕДЕНИЕ**

**Целями освоения дисциплины** являются формирование у будущих специалистов целостного знания о древнерусской музыкальной культуре как одной из ярких страниц отечественной музыкальной культуры. В значительной степени благодаря древнерусской культуре сегодня известно знаменное пение, звучат духовные стихи, сохранилась речевая традиция и многое другое. С точки зрения музыкального своего содержания древнерусский мелос ценен ничуть не меньше памятников древнерусской живописи. При столь высокой оценке древнерусское певческое искусство остается до сего времени мало изученным. Наша цель - внести свой вклад и частично восполнить этот пробел. Древнерусская певческая культура оказалась той основой, под воздействием которой развивалась музыкальная культура России нового времени.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой

студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача

преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

**Самостоятельная работа** студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

* Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
* Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
* Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов древнерусских песнопений;
* Знакомство с монографиями известных медиевистов;
* Знакомство с творчеством современных авторов;
* Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ из репертуара известных ансамблей древнерусской музыки «Сирин», «Погласица», «Кантилена», Ансамбль под руководством Глеба Печенкина и т.д.

**Тема 1. Певческое искусство Киевской Руси**

1. Возникновение русского певческого искусства
2. Знаменное пение
3. Кондакарное пение
4. Народные элементы в певческом искусстве Киевской Руси

**Тема 2. Музыкальная культура Киевской Руси**

1. Начало русского просвещения
2. Народное и церковное искусство Древней Руси
3. Двойственный характер музыкальной культуры Средневековья

**Тема 3.** **Пути трансляции византийской традиции на Русь**

1.Виды распевного чтення

2.Богодухновенное, ангелогласное пение в системе средневековой музыкальной культуры

3. Распевы и нотации

**Тема 4*.*** **Создание первых старообрядческих центров. Выговское общежительство (1685 г.)**

1. Трехстрочные самогласны
2. Пение на погласицу
3. Распевное чтение псалмов

**Тема 5. Певческие традиции в период феодальной раздробленности**

1. Русское восьмигласие
2. Выразительная сторона мелодики знаменного распева
3. Демественный распев

**Тема 6*.*** **Певческое искусство московской Руси**

1. Предпосылки развития певческого искусства
2. Знаменный распев в творчестве новгородско-московских мастеров пения
3. Демественный распев

**Тема 7.** **Стилевые особенности знаменного пения**

1. Основы канона древнерусского певческого искусства
2. Музыкальная поэтика и гимнография
3. Жанровое своеобразие
4. Музыкальная письменность Древней Руси

**Тема 8.**Музыкальная культура старообрядцев в период образования русского централизованного государства

1. Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков
2. Песенный фольклор позднего Средневековья
3. Особенности исторического развития
4. Ранние формы русского многоголосия

**Тема 9*.* Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков**

1. Песенный фольклор позднего Средневековья
2. Русская музыкальная культура XVII века
3. Музыкальная жизнь в XVII веке
4. Строчное и демественное многоголосие
5. Теория музыки в XVII веке

**Тема 10*.* Музыка в синтезе древнерусских искусств**

1. Изобразительный канон музыкальных инструментов Древней Руси
2. Изображение певцов и песнопений в древнерусском искусстве
3. Изображение песнопений на иконах
4. Партесные концерты в эпоху барокко

***Вопросы к семинару***

1. Осмогласие
2. Музыкальная писменность Древней Руси
3. Распевное чтение
4. Русские певческие азбуки
5. Русское осьмигласие
6. Мелодика знаменного распева
7. Строки и попевки
8. Подобен в подобнее
9. Техника распева кондаков
10. Путевой распев
11. Многоголосное строчное пение
12. Вертикаль строчного и путевого многоголосия
13. Особенности текстов в старообрядческих песнопениях
14. Книжная культура старообрядцев
15. Былины старообрядцев
16. Юго-западное влияние в московской Руси
17. Партесные гармонизации
18. Канты и псальмы
19. Художественны канон певческого искусства старообрядцев
20. Рапевы и нотации
21. Круг песнопений. Циклизм

**Вопросы к зачету**

1. Ранний период развития русской богослужебной традиции ( XI – XIV веков).
2. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
3. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
4. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
5. Раннее русское многоголосие.
6. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
7. Богослужебное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сарти.
8. Творческие принципы композиторов М.Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
9. Богослужебное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужебному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского- Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.
10. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
11. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
12. Богослужебное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
13. Понятие и происхождение богослужения.
14. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
15. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
16. Богослужения годового круга. Праздники.
17. Период пения Постной триоди.
18. Период пения Цветной триоди.
19. Период пения Октоиха.
20. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
21. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
22. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
23. Типология Литургии.
24. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
25. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева.

26.Путевой, демественный и большой знаменный распев

1. Духовный смысл одноголосия и многоголосия
2. подголосочное многоголосие
3. Демество - древний, исконно русский и самобытный вид многоголосия
4. Голоса троестрочного сложения: верх, путь, низ
5. Гармоническая природа вертикали строчного пения
6. Монастырское пение и монастырские распевы

**Дополнительная литература**

1.Кастальский А.Д. Практическое руководство к выразительному прению стихир при помощи различных гармонизаций. М., 1909

2.Ливанова Т. Н. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1937

3.Металлов В.М. Русская симиография. М., 1913

4.Преображенский А.В. Латинская ересь в русском пении. СПб., 1933

5.Школьник М.Г. Проблемы реконструкции знаменного распева. М., 1996

6.Шавохина Е.Е. Знаменное многоголосие в его связях с общими закономерностями развития полифонии. Л., 1987

1. Шабалин Н. Певческие азбуки Древней Руси. Краснодар, 2003
2. Фролов С.В. К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации. Л., 1979
3. Чудинова И.А. Звуковой ландшафт Петербурга. СПб., 1994
4. Сахаров Н.П. Исследования о старообрядческом церковном песнопении.

12 В.М. Металлов. Богослужебное пение русской церкви. М., 1959

13. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого СПб., 1910

*14.* Беляев В.М. История культуры Древней Руси. Л., 1951

*15 .*Арнольд Ю.К. Гармонизация древнерусского церковного пения. М., 1996

*16.* Григорьев А.Д. Архангельские былины и исторические песни. СПб., 1910